



5.

5. СВЕТИЛЬНИК ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ALBA, ДИЗАЙН МАССИМИЛИАНО АДАМИ ДЛЯ **SERRALUNGA**

6. СТУЛЬЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ TOP ДИЗАЙНА **АРИКА ЛЕВИ** СТАЛИ РЕЗУЛЬТАТОМ ЕГО ДЛИТЕЛЬНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ С ГНУТЫМ ДЕРЕВОМ. НАНЕСЕННЫЙ ГРАДИЕНТНЫЙ РИСУНОК ПОДЧЕРКИВАЕТ ТОНКУЮ ОБРАБОТКУ ДЕРЕВА



6.



7.

7. ПУФ BROOK ДИЗАЙНА ТОНКУДИНА ЙОСИОНЕ ДЛЯ **MOROSO**  
ФОТО: ALESSANDRO PADERNI

8. ДЛЯ DESISTART GROUP **ЛУИЗ НАСИМЕНТО** ПРИДУМАЛА ТЕХНИКУ ОКРАШИВАНИЯ НОВЫХ, КОТОРЫЕ СТАНОВЯТСЯ ПОХОЖИ НА ОБЪЕМНЫЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ. КРАСКА МЯГКО РАСПЫЛЯЕТСЯ ПО ПОВЕРХНОСТИ УЖЕ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ, ЗА СЧЕТ ЧЕГО УДАЕТСЯ ДОСТИЧЬ ЖЕЛАЕМОГО ЭФФЕКТА Э

мягкость», они создали эффект, опровергающий обычное представление о стекле как о жестком материале.

Арик Леви, два года экспериментировавший с гнутым деревом, прежде чем создать свою коллекцию Top, в качестве завершающего штриха решил применить тонкое градиентное окрашивание. Эту технику мастер изучил, когда создавал коллекцию досок для серфинга. Градиентный рисунок подчеркивает тонкую обработку дерева.

Молодая немка Майке Харде после своих успешных экспериментов с текстилем обратилась к дереву. Она придумала свой метод создания удивительных акварельных



8.