

SALONS

# La Sainte Trinité de la Milan Design Week 2017

## URQUIOLA, GRCIC, BOUROULLEC

Il était impossible de leur échapper, lors de la Design Week et du Salone del Mobile, qui ont eu lieu du 4 au 9 avril dans la capitale lombarde. De Workplace 3.0/Ufficio à Euroluca, de Rho au *off*, des meubles aux arts de la table en passant par le carrelage ou la robinetterie, Konstantin Grcic, Patricia Urquiola et les frères Bouroullec semblent être incontournables pour tout éditeur qui se respecte ! Florilège de leurs nouveautés milanaïses de l'année.

Les éditeurs, surtout italiens, ont compris depuis longtemps que faire dessiner leurs produits par des noms connus et reconnus du design était un argument de vente pertinent et percutant. Bien sûr, ils ne sont pas que trois dans la ligue des grands noms du design ; nous aurions également pu évoquer Arik Levy, Karim Rashid, Philippe Starck, Jean-Michel Wilmotte, Ingo Maurer, Michele De Lucchi, Antonio Citterio... et bien d'autres encore. Mais cette année, à Milan, le trio Urquiola, Grcic, Bouroullec était omniprésent.

**Né en 1965, Konstantin Grcic a suivi les cours d'ébénisterie à l'École des artisans du bois John Makepeace, dans le Dorset (Angleterre), avant d'étudier le design au Royal College of Art, à Londres. Depuis la mise en place de sa propre agence, Konstantin Grcic Industrial Design (KGID), à Munich, en 1991, il a développé toutes sortes de produits, des meubles et des luminaires. Nombre de ses créations ont reçu des prix internationaux tels que le prestigieux et italien Compasso d'Oro. Ses productions font partie des collections permanentes des musées les plus importants (MoMA, à New York, Centre Pompidou, à Paris). Grcic est un fin connaisseur de l'histoire du design et de l'architecture et se passionne pour la technologie et le matériau. Connue pour ses pièces « découpées », on le qualifie souvent de minimaliste, mais lui préfère parler de simplicité.**

Malgré le gigantisme du stand, les visiteurs, en un flot dense et continu, jouaient des coudes chez Flos, au salon Euroluca. Konstantin Grcic y exposait sa nouvelle collection de lampes *Noctambule*, constituée de modules en verre soufflé. Presque invisibles en journée, ils ressemblent à des lanternes, une fois allumés. La superposition de plusieurs modules forme une colonne lumineuse ou un lustre suspendu. La technologie d'alimentation led est discrètement intégrée dans les jonctions entre les modules en verre.

Chez Cassina, après avoir présenté ses éléments architecturaux *Props*, en 2016, Grcic continue à développer le concept : *Soft Props* se compose d'assises modulaires qui peuvent être assemblées selon différentes combinaisons en fonction des besoins. À partir de l'élément de base, le pouf, l'utilisateur dispose librement les coussins pour



obtenir le confort souhaité. La structure en tube qui fait le tour du canapé rappelle les rampes du métro milanais, ou les garde-corps des grands paquebots transatlantiques que Cassina aménageait, dans les années 1950.

Sa création *Bistro* pour Plank s'inspire de la n°14 de Thonet, créée en 1859. Première chaise produite industriellement, sa structure innovante en fait la chaise de café la plus populaire au monde. *Bistro* adopte son cadre circulaire et ses pieds courbes en bois de hêtre, et y ajoute un dossier en polypropylène moulé par injection et un coussin de siège souple en mousse pour davantage de confort. Chez Magis, les nouveaux produits dessinés par Konstantin Grcic tenaient le haut du pavé. Le showroom du Corso Garibaldi abritait la présentation *Animal Farm*. Mise en scène par le designer lui-même, elle est consacrée aux projets qu'il a développés avec Magis en quinze ans de collaboration : de *Chair\_One*, devenue une véritable icône, à *Ettore*, le mulet en fonte créé pour le 40<sup>e</sup> anniversaire de Magis. Le mulet a été choisi par Eugenio Perazza, fondateur et patron de Magis, comme symbole de l'esprit infatigable de l'entreprise : « Passé le premier moment de surprise, je me suis dit que je n'avais sans doute plus dessiné d'animaux depuis l'enfance. Je l'ai fait et cela m'a amusé », raconte le designer, « *Ettore* est devenu un vrai mulet, avec les membres solidement plantés dans le sol, fort et déterminé ». Le point de départ de la collection *Brut* est le procédé de moulage de la fonte, un matériau robuste utilisé dans la construction des ponts. Mais le nom *Brut* renvoie aussi à la délicatesse du vin pétillant. En plus des tables et des bancs présentés l'an dernier, la collection s'est enrichie d'un canapé dont la structure en fonte est recouverte d'une assise et d'un dossier en tissu.

**Comme les mousquetaires, les trois designers sont en réalité quatre. Les Bouroullec sont deux frères :** Ronan (né en 1971) et Erwan (né en 1976). Ils travaillent ensemble depuis une vingtaine d'années dans leur studio français, couvrant de nombreux domaines allant de la conception de petits objets tels que des bijoux à l'architecture spatiale, de l'artisanat à la fabrication industrielle. Ils ont collaboré avec les plus grands noms de l'édition de mobilier et de luminaires. Les œuvres de Ronan et Erwan Bouroullec font partie des collections permanentes de musées internationaux, et plusieurs expositions ont été consacrées à leur travail, notamment au Design Museum (Londres), au Centre Pompidou (Metz) et au Musée des Arts Décoratifs (Paris). De leur formation à leur façon d'envisager le métier de designer, tout oppose les deux frères. C'est pourtant de leurs différences que naît leur style inimitable alliant souplesse, modularité et universalité.

Cette année, Vitra a présenté leur *Softshell Side Chair* dont les contours délicats sont définis par un rembourrage doux et des dimensions compactes. Des lamelles verticales dissimulées dans le haut du dossier offrent une grande liberté de mouvement et un vrai confort, même en cas de station assise prolongée. Le siège est doté d'un piètement en plastique robuste, alliant élégance et sobriété. D'apparence similaire, le *Softshell Side Chair* et le *Softshell Chair* se combinent parfaitement autour de la même table.



2

1. Konstantin Grcic et sa chaise *Chair\_One* pour Magis (Photo : Markus Jans)
2. Mulet en fonte *Ettore* pour Magis (document : Magis)
3. *Soft Props* pour Cassina  
Sur le mur à l'arrière, étagère *Baleno* de R. et E. Bouroullec. (document : Cassina)



3





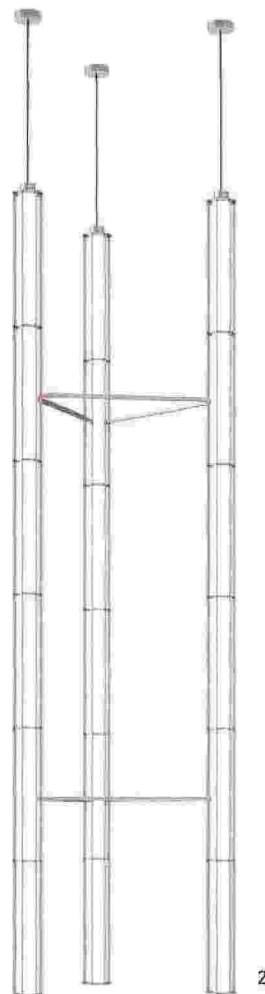
Les frères Bouroullec viennent aussi d'entamer une collaboration avec Cassina et ont présenté, cette année, deux produits : *Cotone* et *Baleno*. L'inspiration du fauteuil de bureau *Cotone* vient des grands classiques de Cassina, qui sont basés sur le revêtement d'un squelette portant. Le fort contraste entre la structure rigide en aluminium et l'assise en plumes, souple et accueillante, sont une véritable invitation à la détente. L'étagère *Baleno* est issue de la rencontre entre deux tablettes et un élément central. Sa forme originale permet de créer des décors muraux comme s'il s'agissait d'œuvres d'art ! Réalisé uniquement en noir, en caoutchouc thermoplastique ductile, *Baleno* est flexible et fonctionnel. À la manière des vertèbres d'une baleine, il s'adapte et se plie sous la force appliquée par le poids des objets et des livres posés sur les tablettes.

Magis a participé au Salone del Mobile avec un stand au concept muséal, constitué de structures légères et de zones de couleurs différentes. Le design italien et l'artisanat traditionnel étaient réunis de manière harmonieuse dans la collection *Officina*. Les Bouroullec ont adopté la technique très ancienne de forgeage du fer, grâce à laquelle, sont nés de nombreux objets d'usage quotidien et des objets d'art. Après le divan à la structure en fer forgé recouverte de tissu, la collection s'enrichit d'un banc à deux places et de meubles rembourrés (fauteuil, pouf ottoman, canapé à deux et à trois places).

Sur le stand de Flos était également présenté *Verticale*, un ensemble de suspensions modulaires de longueur variable. L'unité de base est un cylindre en verre soufflé emprisonné dans une structure en aluminium qui peut être superposée à volonté. Les différentes couleurs de l'aluminium anodisé répondent à la chaleur de la source lumineuse.

Le VIA, qui valorise l'innovation dans l'Ameublement français, en France et à l'étranger, présentait à l'Institut français de Milan sa nouvelle exposition *No Taste for bad taste*. Parmi les produits exposés, le divan *Ploum* des frères Bouroullec, réalisé pour Ligne Roset. « On a essayé de faire un canapé contemporain très confortable. *Ploum* est une forme vaste où l'ensemble du corps se pose sur une surface moelleuse et douce », expliquent Ronan et Erwan Bouroullec, « Son assise est relativement basse, il semble organique. On l'a imaginé comme un fruit mûr, voluptueux ».

1. Ronan et Erwan Bouroullec dans leur studio (Photo : Asger Mortensen)
2. Luminaire Verticale pour Flos (document : Flos)
3. Siège Cotone pour Cassina (document : Cassina)



**Patricia Urquiola est née en 1961, en Espagne.** Après une formation en architecture à l'Université de Madrid, c'est d'abord par amour qu'elle s'installe à Milan. Elle y choisit de s'orienter vers le design et étudie à l'École polytechnique, où elle soutient sa thèse sous la direction d'Achille Castiglioni. Elle devient son assistante de conférences tout en enseignant à la même époque à l'ENSCI de Paris. Elle conçoit ensuite des showrooms, des restaurants et des boutiques, en Italie, en Espagne, en France et au Japon. En 1996, elle dirige le Groupe de design associé Lissoni et travaille pour de grands éditeurs. Elle fonde son propre studio en 2001, à Milan. Plusieurs de ses œuvres font partie des collections du MoMA. En 2015, elle est nommée à la direction artistique de Cassina, qu'elle imprègne de son style rafraîchissant et non conventionnel, combinant harmonieusement et avec minimalisme touche féminine et note florale.

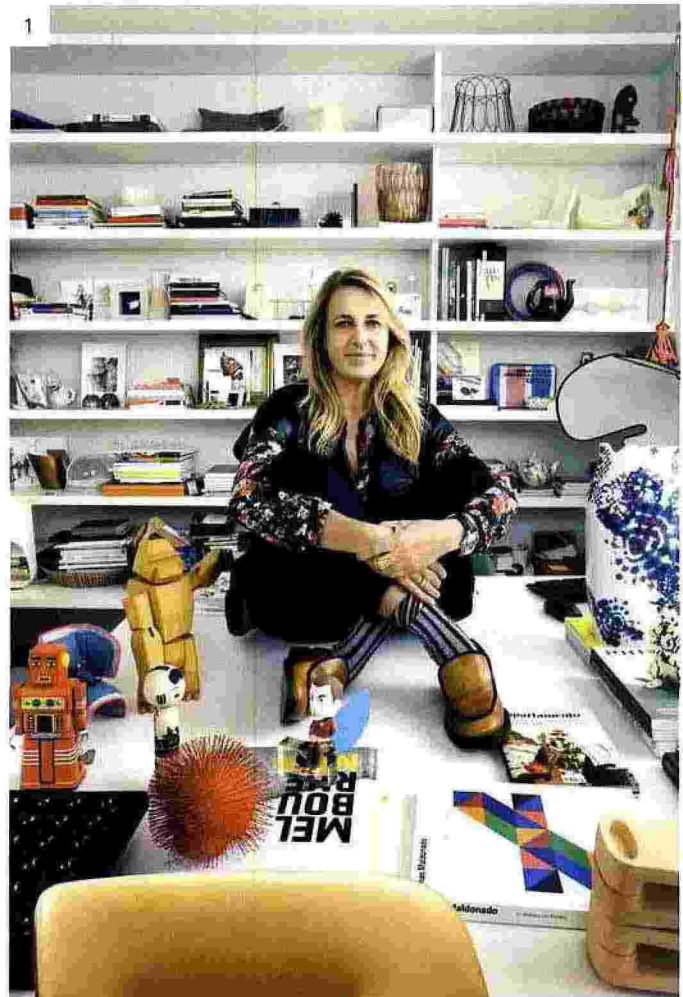
Cassina célébrait justement son 90<sup>e</sup> anniversaire avec un programme pour le futur, *Cassina 9.0*. L'installation, signée Patricia Urquiola, évoquait, comme dans le langage informatique, le progrès et l'évolution en tant que ressources nécessaires pour réinterpréter l'héritage historique de l'entreprise. C'est ainsi que le *Beam Sofa System* a évolué en une nouvelle version, aux dimensions plus généreuses. *Super Beam* s'étend le long d'un piétement à barre géométrique, qui est le signe distinctif du modèle. Ce piétement permet de créer d'innombrables configurations en assemblant entre eux les quatre éléments rembourrés. Le système est complété par une chaise longue indépendante et par une série de tables basses.

Kartell soufflait les 50 bougies de sa gamme iconique *Componibili*. Pour l'occasion, la marque avait organisé un événement spécial retraçant l'histoire de son rangement best-seller à travers un parcours de 15 pièces hommages signés par les grands de la mode et du design (Alberto Meda, Antonio Citterio, Emilio Pucci, Missoni, Philippe Starck, Ron Arad...) Patricia Urquiola a contribué avec un *Special Project*. Elle proposait aussi une nouvelle collection d'art de la table, *Trama*. Le service complet d'assiettes s'inspire des céramiques japonaises, aux textures raffinées et aux teintes naturelles de la terre, avec un effet opaque et une certaine rugosité au toucher. Pour compléter, *Jellies Family*, la série de verres transparents aux motifs en relief tous différents, s'enrichit de nouveaux éléments avec des tasses et un sucrier pour un *tea time* des plus chics !

Pour le fabricant de mobilier extérieur italien **Serralunga**, la designer a créé *Cassero*, d'élégants vases d'extérieur s'intégrant parfaitement dans les intérieurs. En polyéthylène de couleur gris ciment, rose terre de Sienne ou marron brûlé, ils s'inspirent des bâtiments en béton, et reprennent volontairement l'aspect du ciment, comme si les vases avaient été tout juste coulés et extraits de leur moule. Du design d'accessoires au bureau, il n'y a qu'un pas. Patricia Urquiola a collaboré avec Haworth pour créer les écrans *Openest Plume*, un système de panneaux hauts qui s'associe à tout type de mobiliers pour permettre différents effets et configurations. Les écrans créent un espace privé sur les plans visuel et acoustique, là où l'on en a besoin, sans réduire l'espace.

Pour le fabricant espagnol Andreu World, elle a conçu une chaise née de l'idée de travailler le plastique comme le papier. *Nuez* se plie en bas du dossier pour fermer la forme de la chaise. La texture de la chaise rappelle celle d'un textile matelassé, évoquant une certaine douceur malgré la dureté du matériau.

Enfin, Patricia Urquiola collabore depuis 2008 avec le fabricant de carrelage Mutina pour qui elle a dessiné les collections *Azulej*, *Bas-Relief*, *Déchirer* et *Series Tierras*. Elle y est rejointe... par les frères Bouroullec (*Rombini*) et Konstantin Grcic (*Numi*) respectivement en 2011 et 2015 !



1. Patricia Urquiola dans son studio (Photo : Marco Craig)
2. Siège Nuez à piétement central pour Andreu World (document : Andreu World)

Laëtitia Fritsch ■